

ОЛИМПИАДА ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ «СЛОВЕСНИК-2025»

1. Задание.

Определите, к какой части речи относятся выделенные словоформы.

- 1) Человек! – Это **великолепно**, это звучит **гордо**! (М.Горький)
- 2) Онегин, я тогда **моложе**, я **лучше**, кажется, была. (А.С.Пушкин)
- 3) И днём, и ночью кот учёный всё ходит по цепи **кругом**. (А.С.Пушкин)
- 4) Там звёзды **крупней и сильнее** аромат. (А. Фет)
- 5) Небо молнией летучей опоясалось **кругом**. (Ф.И.Тютчев)
- 6) Слышу голос из прекрасного **далёка**. (Ю. Энтин)
- 7) На площадке было не очень хорошо и слишком **солнечно**, потому что липы только что начинали распускаться. (З. Н. Гиппиус)

2. Задание.

Древняя Русь торговала с Крымом издавна: татары привозили свои товары, но так как виноград, фиги и рыба могли испортиться во время долгой дороги по жаре, то татары сушили виноград и фиги, а рыбу провяливали и солили. Русские люди, никогда не видевшие сушеного винограда, фиг, вяленого или соленого хребта рыбы, спрашивали: «Что это такое?». А татарские купцы называли эти продукты так, как они назывались в татарском языке. Таким образом в русском языке появились тюркские слова, называющие данные продукты и в настоящее время. О происхождении каких русских слов здесь идет речь?

3. Задание.

В русском языке представлены заимствованные слова из разных языков. В целом, по мнению лингвистов, их не более 10%. Они имеют определенные признаки, по которым можно определить принадлежность слова к заимствованию.

Выделите ряд слов, не являющихся тюркизмами. Каковы признаки слов, заимствованных русским языком из тюркских языков?

- 1) Стан, спор, степень, спица
- 2) Кисея, кирпич, мишень, стакан
- 3) Курган, книга, колпак, очаг
- 4) Каурыз, каюк, отара, кибитка

4. Задание.

Выберите предложения с примерами развития переносного значения по типу синекдохи:

- 1) *На всё махнуть рукой.*
- 2) *Не хотел об него руки марать.*
- 3) *Носить любимую на руках.*
- 4) *Он был полностью в моих руках, и я мог всё устраивать по своему желанию.*
- 5) *Через минуту в передней послышалось шушуканье: женский бас шептался с мужским тенорком.*
- 6) *Вместо него начал говорить обладатель громового баса придворный глашатай.*
- 7) *Прошло четверть часа, и на смену его басу зажуужжал сильный тенорок бухгалтера.*
- 8) *Когда, обойдя комнаты, через переднюю вернулись в залу, Крапивин запел своим небольшим, но приятным тенорком.*

5. Задание.

Точные или неточные рифмы в данных стихотворениях А.К.Толстого? На какое произношение постфикса возвратных глаголов указывают подобные рифмы? Прокомментируйте произношение согласного в глагольном постфиксе.

А.	<i>Улыбка та ж была, которую люблю я, И мягкая коса, как прежде, расплелась, И очи грустные, по-прежнему тоскуя, Глядели на меня в вечерний тихий час.</i>	
Б.	<i>Пишет в Рыльск Петров к Сазонову: «Наши цены поднялись» — Телеграмма ж к Артамонову Так и катится в Тифлис.</i>	
В.	<i>И в Киев он стольный въезжает, крестясь; Там, гостя радушно встречая, Выходит из терема ласковый князь, А с ним и княжна молодая.</i>	
Г.	<i>Двор мне, княже, твой не диво, Не пиров держусь, Я мужик неприхотливый, Был бы хлеба кус!</i>	
Д.	<i>Но к ночи, руками за гриву держась, Конем увлекаемый с бою, Уж по полю мчался израненный князь, С закинутой навзничь главою...</i>	

6. Задание.

Какими сочетаниями букв может передаваться в русском языке звук [ц], в том числе долгий. Приведите пример на каждый способ.

7. Задание.

Укажите род и жанр следующих произведений:

		род	жанр
1.	«Ревизор» (Н.В. Гоголь)		
2.	«К***» (А.С. Пушкин)		
3.	«Три льва» (И.И. Дмитриев)		
4.	«Сигнал» (В.М Гаршин)		
5.	«Увы, мой стих не блещет новизной...» (У. Шекспир)		
6.	«Специалист» (А.Т.Аверченко).		

8. Задание.

Определите какое утверждение верно:

А) Древнерусская литература быстро сформировалась в отдельную самостоятельную область общественного сознания.

Б) В Древней Руси не было понятия авторской собственности. Поэтому переписчик произведения нередко выступал и в качестве его редактора; он мог свободно вносить изменения в текст, приспособлявая его к потребностям и вкусам своего времени и своей среды. Автор, как правило, не считал нужным указывать своё имя, а иногда даже подписывался именами популярных византийских авторов, чтобы придать написанному больше авторитета.

В) Начало древнерусской литературы было заложено в устном народном творчестве. В фольклоре нашли отражение верования, обряды, сказки, по этой причине древнерусская литература долго не обращалась к исторической тематике.

9. Задание.

Определите по фактам творческой биографии русского поэта XIX века.

Четырнадцатилетним подростком был принят в серьёзное литературное общество, благодаря своим способностям стал после университета дипломатическим работником и 22 года прожил в Европе, общаясь с выдающимися немецкими поэтами. Ввёл в поэзию образы бездны и хаоса, сравнил человека с «мыслящим тростником».

10.Задание.

В представленной цитате из романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина определите семантически устаревшее слово, которое используется в современном русском языке, но с иным значением. Как изменится содержательная характеристика цитаты при уточнении устаревшего значения слова?

*Кто б ни был ты, о мой читатель,
Друг, недруг, я хочу с тобой
Расстаться нынче как приятель.
Прости. Чего бы ты за мной
Здесь ни искал в строфах небрежных,
Воспоминаний ли мятежных,
Отдохновенья ль от трудов,
Живых картин, иль острых слов,
Иль грамматических ошибок,
Дай бог, чтоб в этой книжке ты
Для развлечения, для мечты,
Для сердца, для журнальных шибок
Хотя крупцу мог найти.
За сим расстанемся, прости!*

*Прости ж и ты, мой спутник странный,
И ты, мой верный идеал,
И ты, живой и постоянный,
Хоть малый труд. Я с вами знал
Все, что завидно для поэта...*

11. Задание.

Прокомментируйте представленный ряд слов?

Северный, полнощный, полуночный, нордовый.

12.Задание.

Определите, какими средствами создается языковой каламбур в приведенных ниже примерах.

1. *Спрашивали однажды у старой крестьянки, по страсти ли вышла она замуж? – По страсти, - отвечала старуха, - я было заупрямилась, да староста грозился меня высечь. (А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»)*
2. *Как брань тебе не надоела?
Расчет короток мой с тобой:
Ну так, я празден, я без дела,
А ты бездельник деловой.
(А.С. Пушкин «Как брань тебе не надоела?»)*