

ОЛИМПИАДА ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ «СЛОВЕСНИК»

1. З а д а н и е .

Подчеркните сказуемые и определите их тип:

- 1) Мы будем петь и смеяться как дети.
- 2) Сад теперь мой.
- 3) Я гений.
- 4) Рад забыть прошлое.
- 5) Мы рады встрече.
- 6) Он одержал победу в бою.
- 7) Ты принял участие в конкурсе?
- 8) Давай дружить!
- 9) Нам не дано понять это.
- 10) Решение дано ниже.

2. Задание.

Филькина, эзопов, гомеров, Юрьев, гордиев, авгиевы, ахиллесова, дамоклов, Демьянова, медвежья, прокрустово, птичий, сизифов, Тришкин, крокодиловы, Марсово

Восстановить до полноты устойчивые словосочетания.

Что они обозначают?

Что вам известно об их происхождении?

Что общего у этих слов с морфологической точки зрения?

3. Задание.

**Каковы значения слов *ближикъ* и *близокъ* в древнерусском языке?
Какое из них имеет первоначальный вид корня?**

4. Задание.

Каково было первичное значение слов:

варвар, галиматья, идиот, прохвост, поганый.

5. Задание.

Понятия «синоним» и «омоним», которые используются в лексике, применимы и к характеристике морфем как единиц языка.

- 1) Приведите пример синонимичных приставок. Докажите их синонимичность.
- 2) Приведите пример омонимичных суффиксов. Докажите омонимичность.

6. Задание.

Слова *достойн* и *удостоен* имеют один и тот же корень, они родственные. Почему слово *удостоен* пишется через букву *е*?

7. Задание.

Прочитайте предложение. Найдите вводные слова. Почему вводные слова выделяются запятой только с одной стороны?

- 1) Девушка вышла из магазина улыбаясь, видимо довольная покупкой.
- 2) Его стихи, довольно удачные надо сказать, напечатаны в газете.

8. Задание.

Назовите наречия в стихотворении А.С. Пушкина «Кавказ».

9. Задание.

Укажите профессию/род занятий названных ниже литературных героев. Персонажами каких литературных произведений они являются? Кто авторы этих произведений? Какую художественную функцию выполняют имена названных персонажей?

| Персонажи | Профессия/род занятий | Название произведения. Автор |
|-------------------------------|-----------------------|---------------------------------|
| Артемий Филиппович Земляника | | |
| Василий Иванович Базаров | | |
| Заметов | | |
| Иван Антонович кувшинное рыло | | |
| Несчастливцев | | |
| Петр Петрович Фердыщенко. | | |
| Юлий Капитонович Карандышев | | |

10.Задание

В русской литературе дуэль между героями нередко становилась важным звеном в сюжете. Вот исходы некоторых поединков:

- 1)«Только прах легким столбом еще вился на краю обрыва. Все в один голос вскрикнули.

Finita la comedia! — сказал я доктору.

Он не отвечал и с ужасом отвернулся».

2) Кончается, — шепнул Петр и начал креститься.

Вы правы... Экая глупая физиономия! — проговорил с насильственной улыбкой раненый джентльмен. Да ступай же за водой, черт! — крикнул ...».

Назовите имена участников дуэли и кратко опишите обстоятельства, послужившие ее причиной. Приведите примеры еще трех произведений русской литературы, в сюжете которых присутствует эпизод дуэли.

11. Задание.

По финальным строкам определите произведения, из которых они приводятся. Назовите автора каждого произведения.

1) «Но тут уж начинается новая история, история постепенного обновления человека, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новою, доселе совершенно неведомою действительностью. Это могло бы составить тему нового рассказа, — но теперешний наш рассказ окончен».

2) «Но через четверть часа все было кончено. Вместо зайца остались только клочки шкуры да здравомысленные его слова: «Всякому зверю свое житье: льву — львиное, лисе — лисье, зайцу — заячье».

3) «— Ага! да у вас, кажется, дело совсем уже слажено!..

Читатели избавят меня от излишней обязанности описывать развязку».'

12. Задание.

Найдите и дайте определение изобразительно-выразительным средствам, использованным в цитате.

Определите их смысловую роль.

Постарайтесь привести примеры употребления этих средств в других произведениях русской литературы XIX века.

Укажите автора представленных фрагментов.

Каждый ответ оценивается:

Об детях забывал! обманывал жену!

Играл! проигрывал! в опеку взят указом!

Танцовщицу держал! и не одну!..

Пил мёртвую! не спал ночей по девяти!

Всё отвергал: законы! совесть! веру!

13. Задание.

Кому посвящено стихотворение А.А. Фета «Ты отстрадала, Я ещё страдаю...»?

Какие ещё стихотворения посвящены этой женщине?

Расскажите, что Вы знаете о ней?

Каждое задание оценивается.

14.Задание

Какой город представлен в каждом из приведенных ниже фрагментов?

Укажите произведение и автора.

1) «На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на обеднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины».

2) «... — самый скверный городишко из всех приморских городов России... После долгого странствования по грязным переулкам, где по сторонам я видел одни только ветхие заборы, мы подъехали к небольшой хате, на самом берегу моря. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен ее, и внизу с непрерывным ропотом плескались темно-синие волны».

3) «Там шпиц эдакой какой-нибудь в воздухе; мосты там висят эдаким чертом, можете представить себе, без всякого, то есть, прикосновения, — словом, Семирамида, судырь! Стеклашки в окнах, можете себе представить, полуторасаженные зеркала, так что вазы и все, что там ни есть в комнатах, кажутся как бы внаруже; драгоценные мраморы на стенах, металлические галантереи. Один швейцар уже смотрит генералиссимусом».

4) «Мост был такой знакомый, прежний, точно я его видел вчера: грубо-древний, горбатый и как будто даже не каменный, а какой-то окаменевший от времени до вечной несокрушимости, — гимназистом я думал, что он был еще при Батые. Однако о древности города говорят только кое-какие следы городских стен на обрыве под собором да этот мост. Все прочее старо, провинциально, не более. Одно было странно, одно указывало, что все-таки кое-что изменилось на свете с тех пор, когда я был мальчиком, юношей: прежде река была не судоходная, а теперь ее, верно, углубили, расчистили; месяц был слева от меня, довольно далеко над рекой, и в его зыбком свете и в мерцающем, дрожащем блеске воды белел колесный пароход, который казался пустым, — так молчалив он был, — хотя все его иллюминаторы были освещены, похожи на неподвижные золотые глаза и все отражались в воде струистыми золотыми столбами: пароход точно на них и стоял».